

# Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

## Wydział Jazzu

### Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Analiza improwizacji jazzowej					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		III - IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Semestr III - zaliczenie na ocenę, semestr IV - egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		4
				Semestr III	2		0,6			2
				Semestr IV	2		0,6		2	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne		50	35	15	podlegający stałej ocenie na każdych zajęciach, egzamin po IV semestrze				100	
III semestr		50	35	15						
IV semestr		50	35	15						
Razem:		100	70	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego						K_W01 K_W12	CP	
	2.	zna zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów						K_W04 K_W05 K_W07	CP	
	3.	posiada gruntowną wiedzę o elementach dzieła muzycznego, stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych i umiejętnie ją wykorzystuje w procesie twórczym						K_W09	CP	
	4.	posiada rozległą wiedzę dotyczącą wykorzystania improwizacji instrumentalnej i wokalne w zespołach wokально-instrumentalnych w muzyce jazzowej i estradowej						K_W25	CP	
	5.	posiada wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem materiału muzycznego						K_W25	CP	
Umiejętności	1.	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej stosowanym w danym dziele, a niesionym przez niego komunikatem						K_U02	CP	
	2.	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej						K_U08	CP	
	3.	dzięki rozwiniętym umiejętnościom słuchowym jest przygotowany do pracy jako muzyk						K_U17	CP	
	4.	posiada umiejętność wysoko rozwiniętej improwizacji w zakresie instrumentalistyki i wokalistyki, pozwalająca na pełnienie wiodącej roli w zespołach muzycznych						K_U20		
	5.	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania struktury harmonicznego dzieła						K_U24	CP	
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych						K_K01	CP	
	2.	bazując na studiach pierwszego stopnia realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, dążąc do wypracowania indywidualnego stylu						K_K04	CP	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Prezentacja przykładów muzycznych, dyskusja, ocena ćwiczeń pisemnych i ustnych
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Analiza najistotniejszych elementów składowych sola w improwizacji jazzowej (melodyka, przebieg harmoniczny, rytm, frazowanie i artykulacja, środki kolorystyczne i ekspresyjne, dynamika) oraz zagadnienia związane ze stylistyczną różnorodnością utworów stanowiących bazę do improwizacji.		30
Razem liczba godzin:			30

### Literatura podstawowa:

1.	Partytury, transkrypcje partii solowych i nagrania najwybitniejszych solistów-improwizatorów (m.in. Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Oscar Peterson, Charlie Parker, Chet Baker, Gerry Mulligan, John Coltrane, Ray Brown, Wes Montgomery, Jimmy Smith i innych).
2.	Partytury i nagrania zespołów typu big band i combo (m.in. Count Basie, Duke Ellington, Benny Goodman, Dave Brubeck, Bill Evans, Jazz Messengers, The Jazztet, Modern Jazz Quartet i innych).

### Literatura uzupełniająca:

1.	David Baker - Vol 1 - The Bebop Scales and Other Scales in Common Use
2.	David Baker - Vol 1A - Daily Bop Scales
3.	David Baker - Vol 2 - Learning the Bebop Language
4.	David Baker - Vol 2A - Charlie Parker, alto saxophone
5.	David Baker - Vol 3 - Techniques For Learning And Utilizing Bebop Tunes
6.	David Baker - Vol 3A - A Creative Approach To Practicing Jazz
7.	David Baker - Vol 4 -The Blues
8.	David Baker - Vol 5 - The Jazz Style Of John Coltrane
9.	Chad Levkovitz - 67 Pentatonic Phrases
10.	Chad Levkovitz - 20 Melodic Cell Etudes
11.	Chad Levkovitz - Pentatonic Patterns for Jazz Improvisation
12.	Ramon Ricker - Pentatonic Scales for Jazz Improvisation
13..	Oliver Nelson - Improvisation